

बर्गद्रिष्टि

Bargadristi Weekly

साप्ताहिक

वर्ष ३ अंक ४० पूर्णाङ्क १३८

२०७५ चैत १८ गते सोमबार

Monday, Apr. 1, 2019

पृष्ठ ८

मूल्य रु. १००-

चैत २४ मा क्रान्तिकारी माओवादीले गर्दैछ शक्ति प्रदर्शन विशाल जनसभाका बीच देजमोको राष्ट्रिय सम्मेलनको उद्घाटन गरिने

राष्ट्रिय स्वाधिनताको रक्खा गर्ने !

संघीय जनगणतन्त्र स्थापनाका लागि संघर्ष गर्ने !!

देजमोको प्रथम राष्ट्रिय सम्मेलन भव्य रूपमा सफल पार्ने !!!

देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालको



1st National Conference of PPRF

२ नं. प्रदेशमा देजमोको सम्मेलन, युवा
र मधेसी मोर्चाको भेला सम्पन्न



महोत्तरी । देशभक्त प्रदेशको सम्मेलन सम्पन्न भएको छ । जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालको २ नं. मोर्चाका केन्द्रीय ...बाँकी ४ पेजमा

विदेशी लगानीकर्ताको दबाब
'एकल विन्दु सेवा केन्द्र स्थापना गर'



काठमाडौंमा सम्पन्न दुईदिने लगानी सम्मेलनमा नेपालले 'शोकेस'मा राखेका ७७ वटा परियोजनाहरूमध्ये मात्र १७ वटा परियोजनाहरूमा औंचा लगाएका विदेशी लगानीकर्ताहरूले नेपालको कर्मचारी तन्त्रमा रहेको ढिलासुस्तीको प्रक्रिया र कानुनी व्यवधानहरू तुन्त हटाउन औली सरकारलाई दबाब दिएका छन् । यदि यी व्यवधानहरू अध्यादेश मार्फत नै भए पनि रातारात हटाएन भने

आफूहरूले लगानीका लागि दिएको निवेदन अनुसार काम गर्न बाध्य नहुने उनीहरूको दाबी रहेको छ ।

विदेशी लगानीकर्ताहरूले एकसूचीय माग भेजेको बिना ढिलाइ 'एकल विन्दु सेवा केन्द्र' स्थापनाको तयारीमा गरियोस् भन्ने हो । एकल विन्दु सेवा केन्द्र निर्माणका लागि औली सरकारले लगानीका क्षेत्र र विषयसँग जोडिएका होके कुराहरू एकै ठाउँ र एउटै ढारबाट ...बाँकी ४ पेजमा

संयुक्त विद्यार्थी संगठनद्वारा शिक्षामन्त्रीको राजीनामा माग

काठमाडौं । एसईइको परीक्षाको प्रश्नपत्र बाहिरिएर हुन गएको गम्भीर लाप्तवालीका कारणले लाखौं विद्यार्थीहरूको भविष्यमाथि गम्भीर खेलबाड भएको भन्दै ११ वटा विद्यार्थी संगठनहरूले संयुक्त रूपमा नैतिकताको आधारमा शिक्षामन्त्रीको राजीनामा र दोषीमाथि करबाहीको माग गरेका छन् । शुक्रबार अखिल (क्रान्तिकारी)को केन्द्रीय कार्यालय बागबजारमा बसेको संयुक्त प्रतिपक्षी विद्यार्थी संगठनहरूको बैठकपछि विद्यार्थी संगठनका अध्यक्षहरूद्वारा हस्ताक्षर गरिएको संयुक्त विशिष्टमा उनीहरू उत्कर्ष, चैत्र २४ को शक्ति प्रदर्शनलाई दोस्रो र त्यसपछि गरिने आम हड्डालको कार्यक्रमलाई तेस्रो



संयुक्त विद्यार्थी संघितको सुरुमा भनिएको छ ...बाँकी ४ पेजमा

क्रान्तिकारी पत्रकार महासंघको राष्ट्रिय सम्मेलन जेठ १६ र १७ मा



बुटवल । क्रान्तिकारी पत्रकार महासंघको केन्द्रीय सचिवालयको बैठकले संगठनको राष्ट्रिय सम्मेलन जेठको १६ र १७ गते ५ नं. प्रदेशको बुटवलमा गर्ने

भएको छ । महासंघको शनिवार बुटवलमा सम्पन्न बैठकले यस्तो निर्णय गरेको हो । नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)का स्थायी समिति सदस्य ...बाँकी ७ पेजमा

पूँजीवादी वेथिति विरुद्ध सम्पूर्ण नेपाली एक होअौ

नयाँ जनवादी क्रान्तिकारी तयारी गर्ने देजमोको प्रथम राष्ट्रिय सम्मेलन सफल पार्ने

चैत २४ गते काठमाडौं जाओ

काठमाडौं । नेपाल कम्युनिस्ट पार्टी (क्रान्तिकारी माओवादी)ले चैत्र २४ गते आदोलनको दोस्रो उत्कर्षको रूपमा काठमाडौंमा शक्ति प्रदर्शन गर्दैछ । शक्ति प्रदर्शनसँगै विशाल जनसभाका बीच पार्टीको क्रान्तिकारी संयुक्त मोर्चाको रूपमा रहेको देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालको राष्ट्रिय सम्मेलनको भव्य रूपमा उद्घाटन गरिरेछ । यतिथे क्रान्तिकारी माओवादीले आफ्नो सिंगो शक्तिलाई चैत्र २४ को जनप्रदर्शन तथा विशाल जनसभा अर्थात् मोर्चाको राष्ट्रिय सम्मेलनको तयारीमा केन्द्रित गरेको छ । क्रान्तिकारी माओवादीको बुटवल बैठकले संघर्षका कार्यक्रम अन्तर्तात फागुन १ गतेको देशव्यापी रूपमा गरिएको रेड मार्चपालाई पहिलो उत्कर्ष, चैत्र २४ को शक्ति प्रदर्शनलाई दोस्रो र त्यसपछि गरिने आम हड्डालको कार्यक्रमलाई तेस्रो

उत्कर्षको रूपमा अगाडि बढाउने निर्णय गरेको थिए । पार्टीको घोषित कार्यक्रम अनुसार चैत्र २४ को जनआदोलन दिवसलाई क्रान्तिकारी माओवादीले संघर्षको रूपमा मनाउने तयारी गरेको हो ।

प्राप्त समाचार अनुसार चैत्र २४ को जनप्रदर्शन तथा विशाल जनसभालाई भव्य र प्रभावकारी बनाउन क्रान्तिकारी माओवादीले पार्टी समर्थित देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, जस्त-मोर्चा लाग्यत सिंगो शक्तिलाई परिचालन गरेको छ । काठमाडौं उपत्यसहित ३ नं. प्रदेशलाग्यत देशका मुख्य मुख्य भागबाट जनता केन्द्रित गर्ने तयारीलाई समेत व्यापक बनाएको छ । कार्यक्रमलाई लक्षित गरी अहिले प्रचार प्रसारलाई व्यापक बनाइएको छ । पोस्टरिङ, वालिड, व्याराइड तथा उपत्यकाका मुख्य मुख्य स्थानमा गेट

समेत बनाउने कामलाई तीव्र पारिएको छ ।

मोर्चाको राष्ट्रिय सम्मेलनलाई ने भव्य बनाउन मोर्चाको नेतृत्वमा १५ दिने मैची-महाकाली राष्ट्रिय जनजागरण अभियान सम्पन्न भइसकेको छ । र, मोर्चाका अधिकाश प्रदेश तथा जिल्लाहरूका भेला तथा समेलन गरिएका छन् ।

चैत्र २१ गते १ नं. प्रदेशको भेला सम्पन्न गरिरेछ भने प्रदेशभित्रका जिल्लाहरूमा १८ गते सुनसरी ८, १९ गते भोजपुर, १७ गते सुनसरी ८, १९ गते भाषापालको भेला सम्पन्न हुँदैछ । मोर्ड जिल्लाको यसअधि नै सम्पेलन सम्पन्न भइसकेको छ ।

त्यसैगरी १६ गते मोर्चाको २ नं. प्रदेशको सम्मेलन सम्पन्न भएको छ । यस प्रदेशको रैतहट, बारा, पर्सा, सिरहा, सप्तरी, महोत्तरीलगायत्राका जिल्लामा भेला ...बाँकी ७ पेजमा

भाषणले समृद्धि ल्याउदैन : महासचिव 'किरण'

● टेक मास्की

बुटवल । नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)का महासचिव मोहन वैद्य 'किरण'ले वर्तमान समकारबाट विकास र समृद्धि सम्भव नभएको दाबी गरेका छन् । उक्त कुरा उनले शनिवार बुटवलमा रिपोर्टर्स क्लब प्रदेश ५द्वारा आयोजित एक साक्षात्कारमा कार्यक्रममा बताएका हुन् ।

महासचिव किरणले 'भाषण' र शब्दजालले मात्रै समृद्धि आउँदैन, सरकारका गतिविधिले समृद्धिको लक्षण र संभावना देखाएन्न' भने । कार्यक्रममा महासचिव किरणले



जातिकारी विकल्पको तयारी गरौं !!

आदरणीय जनसमुदाय, दिदीबाहिनी तथा दानुभाइहरू !

आगामी २०७५ चैत्र २४ गते काठमाडौंमा हुने विशाल जनसमुदायको उपरिस्थिति बहुआयामिक महत्वको हुनेछ । पहिलो, यो हामीले यही फागुन ७ गते देखि २१ गतेसम्म देशका विभिन्न भागमा

सफलतापूर्वक सञ्चालन गरेको 'मैची - महाकाली' जन जागरण अभियान' को उत्कर्ष हुनेछ । दोस्रो, यो जनविरोधी र राष्ट्रियाती सरकारलाई जनताको पक्षमा निर्णय गर्न बाध्य गराउनकालागि तुलो जनप्रदर्शन हुनेछ । तेस्रो, राष्ट्रिय स्वाधीनताको रक्षा लगायत तथा देशमा आमूल परिवर्तनका निर्मित समर्पित क्रान्तिकारी मोर्चा, देशभक्त जन गणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालको ऐतिहासिक राष्ट्रिय सम्मेलनको उद्घाटनको अवसर पनि हुने हो । चौथो, क्षेत्रफल ३७२ वर्ग किलोमीटर भएको बुटवलमा गणतान्त्रिको नारा

जोड्दा सम्पन्न नेपालको कुल क्षेत्रफलमध्ये १००% वर्ग किलोमीटर पुर्नै । सरकारले किम भत्तालव राख्दैन ? यो सरकारले जनताले दैनिकरूपमा प्रयोग गर्ने उपभोग वस्तुको मूल्य ३०० प्रतिशतसम्म बढाउने काम गरेको छ, नेपाल आयल निगमलाई अधि सारेर । आयल निगम भ्रष्टाचारको केन्द्र बनेको छ ।

त्यसीमान होइन, जनताले थैनै नसक्ने गरी कर थेएपेको छ । कर्को कारण यही जन्मन पनि डाराउन भए अवस्था आएको छ । तीन तहका निकायहरूले दिने गरीब जनतालाई करको नाममा लुट मचाइहेका छन् । भ्रष्टाचार संस्थागत भएको छ, खुला र हाकाहाकी हुने गरेको छ । यो लाखबाट कोरोडमा होइन, अरबमा पुरासकेको छ । वाइडबली बिमानकाण्ड यसको प्रमाण हो । शिक्षा र स्वास्थ्यमा भएको निजीकरण र माफियाकरणको कारण साधारण जनता शिक्षा र स्वास्थ्यको अनिवार्य सुविधाबाट बचित छन् । निर्मला पन्तक

सम्पादकीय

ओली सरकारको सन्देहात्मक चरित्र नै लगानी अमैत्री

चैत्र १५ र १६ गते काठमाडौंमा भएको दुईदिने लगानी सम्मेलनमा नेपालले 'शोकेस'मा राखेका ७७ वटा परियोजनाहरूमध्ये १७ वटा परियोजनाहरूमा विदेशी लगानीकर्ताहरूले चासो लिए र लगानीका लागि निवेदन दिए। लगानीको सम्मेलनमा सरकारी शोकेसमा सजाइएका ५०वटा सरकारी र २७वटा निजी गरी ७७ वटा परियोजनामध्ये विदेशीका नजरमा जम्मा १७ वटा परियोजनाहरूमा अँखा परे।

देश आफैमा स्वदेशी उत्पादनको कमी, आत्मनिर्भर अर्थतन्त्रको संकट, बढ्दो आयातमुखी क्रियाकलाप, सौदानान्तर घाटा आदि रहिएका बेलामा 'समाजवाद निर्माण'को दिशामा रहेको ओली सरकारले विदेशी लगानी सम्मेलनको आयोजना गर्न पुगेको थियो। नेपालमा ठूला विदेशी लगानी कर्ताहरूको एकतर्फी लगानी होइन, केवल सहयोगी हातहरू भएपा मात्र पनि प्रसास्त हुने कुरा चलिरहेका बेला ओली सरकारले विदेशी स्वापित्व, निर्णय, चलाखेल र एकाधिकार कायम हुने गरी देशका बेच सकिने सबै स्रोतसाधनहरू विकिका लागि शोकेसमा राखेको थियो।

तर ओली सरकारको समाजवाद निर्माणको लक्ष्यसाहित राखिएका ७७ वटा शोकेस परियोजनाहरूमध्ये मात्र १७ वटामा विदेशीका आँखा परे। यातायात पूर्वाधार, ऊर्जा, शिक्षा, कृषि, स्वास्थ्य तथा लजिस्टिकसम्बन्धी परियोजनामा उनीहरूका लगानीका निवेदनहरू परे। प्रधानमन्त्री ओलीले भने भैं 'भर्जिन ल्याङ्ग'मा लगानीका लागि धेरेको आँखा परेन् वा रुचीकर लागेन्। प्रधानमन्त्री भने भैं र आशा गरे भैं भौं भूराजनीतिक फाइदा विदेशीहरूले उठाइहाल्ने पनि देखेन्।

एकातिर विदेशीहरूले पनि लगानीको र मुनाफा असुलीको संभावना नदेख्ने र अकार्तीर स्वदेशी अर्थतन्त्र निर्माणका लागि कुनै पनि नीति र योजना पनि नल्याउने ओली सरकारले देशको अर्थतन्त्र चौपट बनाउनेरि धकेल्दै लगेको अर्थविदहरूको आँकलन रहेको छ। ओलीले निर्धक भएर लानी गर्न अनुरोध गरे पनि सम्मेलनमा सरिक भएका विदेशी लगानीकर्ताहरूले केही प्रश्नहरू उठाए। त्यो प्रश्नको जवाब र तदनुसारको परिस्थिति ओली सरकारले निर्माण गर्नसकेमा उनीहरू विश्वस्त हुन सकनन्।

पहिलो कुरा त ओलीले असंलम्ब पराएष्ट नीति त्यागेर अमेरिकी खेमामा हाम फालेका छन्। यसले डुब्बे गएको अमेरिकी छल्काँयाको चित्र त्यति स्पष्ट देखाएप। दोस्रो कुरा, राजनीतिक रुपमा विदेशी शक्तिहरू अमेरिका, चीन, युरोपीय युनियन र भारत जस्ता महाशक्तिहरूको दाँपेच र खेल उनीहरूले प्रष्ट बुझेका छन्। तेस्रो कुरा ओली र ओली सरकारमाथि विदेशी शक्तिहरूको थेम नसक्ने खालको दबाव र निर्देशन छ। चौथो कुरा, ओलीको सरकारले देशमा राजनीतिक पार्टीलाई एकलौटी रुपमा प्रतिबन्धको घोषणा गरी जबर्जस्त धरेलु युद्ध थोरेको छ। यसले नेपालमा लगानी तथा त्यसको प्रतिफल प्राप्तीको संभावनालाई निकै अनिश्चित र धुमिल बनाएको छ। अर्कोतीर आशंका र कुहिरोमा ओली सरकारले यात्रा सुरु गरेको छ र भनेको छ ऊ समाजवाद निर्माणको दिशामा अधि बढिरहेको छ। यसका साथै नेपालको कर्मचारीतन्त्रमा रहेको लाल्बेश्वान परंपरागत प्रक्रिया तथा आम नेपालीहरूको स्वेदेशप्रतिको माया र ममताले पनि लगानीकर्ता विदेशीहरूको एकछल राज नसहने स्वाभावहरू अन्य कारकका रुपमा रहेका छन्।

एकातिर तलाल संसदीय बाटो अबलम्बन गर्दै र विदेशीका सामु अत्मसमर्पण गर्दै जाने अर्कोतीर समाजवाद निर्माणको भट्टाठा सपना जनताका बीचमा बाँडै जाने ओलस सरकारको सन्देहात्मक चरित्रमाथि पनि विदेशी लगानी कर्ताहरू आश्वस्त हुन सकिरहेका छैन्। यसका साथै, ओली सरकारले स्वदेशमा नै स्वदेशी लगानीकर्ताहरूले नेपाली पैसा लिए विदेशम लगानी गरिरहेका छन्। आफै घर सम्हाल र घरायसी समस्या समाधानको भेतउ पाउन नसक्ने ओलीलाई स्वदेशी लगानीकर्ताहरूले पत्याएन्। 'आफैत महादेव उतानो पर, कसलाई देखे बेर' भने भैं ओली र उनका सरकारका सिड न उच्छ्रका क्रियाकलापहरू देखेर विदेशी लगानी कर्ताहरू लगानी सम्मेलनमा सहभागी भए पनि लगानी सहभागिताका लागि निकै हाँचिएका छन्।

यसबाट विदेशीको लगानीका समाजवाद निर्माणको आशा बँडिरहेको ओली सरकार निकै निराश हुन सुनेको छ। विदेशी लगानी ओहिर्याएर स्वदेशमा दोहोरा अंकोको आर्थिक संकटमा चाही याकाम गरिने जिकिर गरिरहेको ओली सरकार अब निकै आर्थिक संकटमा चाही याकाम फर्दै र भासिरहे जान थालेको छ। पछिल्लो चरणमा मेलम्चीको खाने पानी सहित हाइड्रो पावरमा काम गर्न गरिरहेका विदेशी निर्माण तथा ठेकेदार कम्पनीहरू नेपालमा काम गर्न नसकेर पलायन भएपछि नेपाल विदेशी लगानीको अघोषित 'ब्ल्याक लिस्ट'मा परेको छ।

ओली सरकारले दुईतिहाई बहुमतको सरकार बनेको, राजनीतिक स्थिरता कायम भएको र लगानीका लागि उत्तम वातावार रसिनाभारे र लगानी र लगानीका कर्ताहरू पानी खोजे पनि विदेशी लगानीकर्ताहरू लगानीका लागि आकर्षित हुन सकेन्। यसमा सबैभन्दा बढी ओलीसरकारको सन्देहात्मक राजनीतिक चरित्र नै बाधकका रुपमा देखा परेको छ।

लेखकहरूका अनुरोध

१. यस बर्गदृष्टि साप्ताहिक तथा मूलबाटो डटकमका लागि लेख / रचना पठाउँदा एक हजार शब्दमा नबढाइक्न आप्नो लेख / रचना पठाइदिनु हन,
२. कम्प्युटर टाइप गरी पठाउँदा शुक्रबारासम्म र हस्तालिखित पठाउँदा बुधबारासम्म पत्रिकाको कार्यालयमा वा इमेलमा पठाइदिनु हन,
३. सकेसम्म छोटा र सरल वाक्य प्रयोग गरिबिनु हन हार्दिक अनुरोध छ।
४. लेख वा समाचार पठाएपछि १८८०५०२९८३ र १८८१३४८३० वा ०१-४७८५७६३ मा फोन गरी जानकारी गराउन हन अनुरोध छ।

सम्पादन विभाग, बर्गदृष्टि मिडिया

परिवर्तनको सम्बाहक

सत्यतथ्य निष्पक्ष खबर तथा
विचारका लागि सधैं हर्ने र पढ्ने गर्ने।

www.moolbato.com

युवावर्ग क्रान्तिकारी उपफाका अग्रदृत



पुष्पगोपाल श्रेष्ठ

जनवादी क्रान्तिलाई पूर्णतामा ढाल्नु, साम्राज्यवाद, विस्तारवाद, सामन्तवाद तथा दलाल नोकरशाही पुँजीवादलाई ध्वस्त पार्नु, नेपालको वर्तमान अर्धसामन्ती, अर्धौपनिवेशिक तथा नव औपनिवेशिक स्थितिलाई बदलेर नेपालमा संघीय जनगणतन्त्रात्मक व्यवस्था स्थापना गर्नु छ। सिङ्गै देशका युवाहरूले यसैका निमित प्रयत्न गर्नुपर्छ

२०५२ फाल्गुण १ को दीर्घकालीन जनयुद्ध राष्ट्रियाती सरकारविरुद्ध लक्षित थियो। एउटा त्यस्तो सरकारविरुद्ध लक्षित थियो, जसले साम्राज्यवाद तथा विशेषतः भारतीय विस्तारवादसँग साँठाँगाठ गर्दै उनको नीति निर्देशनाल्लुसारा राष्ट्रिय हितलाई बेच्छथ्यो र जनतामाथि अत्याचार गर्दथ्यो। यस्तो सरकारको विरुद्ध संघर्ष गर्नु र लड्नु आवश्यक थिएन? आवश्यक थिएन भने २०५२ फाल्गुण १ को जनयुद्ध गलत थियो। के कुरा टड्कारो भै भने यस्तो सरकारविरुद्ध लड्नै पर्छ, राष्ट्रियाती सरकारको धोखाधडीले गर्दा पेपालमा नयाँ जनवादी क्रान्तिले गम्भीर धक्का खाई अधुरो रहिएको थियो र आज त्यही जनवादी क्रान्तिलाई पूर्णतामा ढाल्नु, साम्राज्यवाद, विस्तारवाद, सामन्तवाद तथा दलाल नोकरशाही पुँजीवादलाई ध्वस्त पार्नु, नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा समाजवाद लाग्नु होइन। यस्तो सरकारको विरुद्ध राष्ट्रियहरू लड्नु आवश्यक थिएन। तर उक्त राष्ट्रियहरूको थियो र आज त्यही जनवादी क्रान्तिलाई ध्वस्त पार्नु र नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा विस्तारवाद लाग्नु होइन। यस्तो सरकारको विरुद्ध राष्ट्रियहरूको थियो र आज त्यही जनवादी क्रान्तिलाई ध्वस्त पार्नु र नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा विस्तारवाद लाग्नु होइन।

र साम्राज्यवाद, विस्तारवाद र दलाल नोकरशाही पुँजीवाद तथा सामन्तवादको विरोध गर्न चाहने अरु वर्गका सदस्यहरू हुँन्, साम्राज्यवाद, विस्तारवाद, सामन्तवाद तथा दलाल नोकरशाही पुँजीवादलाई ध्वस्त पार्नु, नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा विस्तारवाद लाग्नु होइन। यस्तो सरकारविरुद्ध लड्नै पर्छ, राष्ट्रियाती सरकारको धोखाधडीले गर्दा पेपालमा नयाँ जनवादी क्रान्तिले गम्भीर धक्का खाई अधुरो रहिएको थियो र आज त्यही जनवादी क्रान्तिलाई पूर्णतामा ढाल्नु, साम्राज्यवाद, विस्तारवाद, सामन्तवाद तथा दलाल नोकरशाही पुँजीवादलाई ध्वस्त पार्नु, नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा विस्तारवाद लाग्नु होइन। यस्तो सरकारविरुद्ध लड्नै पर्छ, राष्ट्रियहरूको थियो र आज त्यही जनवादी क्रान्तिलाई पूर्णतामा ढाल्नु, साम्राज्यवाद, विस्तारवाद, सामन्तवाद तथा दलाल नोकरशाही पुँजीवादलाई ध्वस्त पार्नु, नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा विस्तारवाद लाग्नु होइन।

र युवा वार्षा प्रसिद्ध गर्ने कुरो, नेपालको वर्तमान चरणमा हाम्रो अभिभावा समाजवाद लाग्नु होइन। यस्तो सरकारको विरुद्ध संघर्ष गर्नु र लड्नु आवश्यक थिएन? आवश्यक थिएन भने २०५२ फाल्गुण १ को जनयुद्ध गलत थ

बिगेसोको वैचारिक सांस्कृतिक कार्यक्रम बुटवलमा भव्य रूपमा सम्पन्न

बुटवल । ब्रिटिश गोखर्खा भूतपूर्व सैनिक संगठन (बिगेसो) देशका मुख्य मुख्य सहरहरूमा अधियानका रूपमा सञ्चालन गरेको वैचारिक सांस्कृतिक कार्यक्रम बुटवलमा भव्य रूपमा सम्पन्न भएको छ । राजधानी सहर काठमाडौं, पर्यटकीय नगरी पोखराहुँदै देशका मुख्य सहरहरूमा लागेको यो अधियान बुटवलमा पुगा निकै भव्य र आर्काक रूपमा सम्पन्न हुन गएको छ ।

बुटवल कार्यक्रममा प्रमुख अतिथिका रूपमा रहेका नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी) का महासचिव मोहन वैद्य किरणले सरकार दुईतीहाईको दम्भ बोकेर तानाशाही बाटोमा अधिकारिहोको बताएका छन् । उक्त कुरा ब्रिटिश गोखर्खा भूतपूर्व सैनिक संगठन (बिगेसो) को आयोजनामा बुटवलमा आयोजित एक वैचारिक सांस्कृतिक कार्यक्रमलाई सञ्चोधन गर्नेका बताएका हुन् ।

उनले रेशम चौधरी, सिके रात र विष्वल चम्पन्थी घटनाहरूले सरकार तानाशाही बाटोमा

हिंडेको पुष्टि भएको दाबी समेत गरेका छन् । ब्रिटिश गोखर्खा भूतपूर्व सैनिक संगठन (बिगेसो) को आयोजनामा बुटवलमा आयोजित वैचारिक सांस्कृतिक कार्यक्रमलाई महासचिव किरणले प्रमुख अतिथिको आसनबाट सञ्चोधन गर्दै महासचिव वैद्यले सिके रातसँग अचानक सहमती गर्नु रेशम चौधरीलाई आजीवन जेल हाल्नु अनि विष्वल नार्ने पार्टी कम्युनिस्ट पार्टी हुनै नसक्ने नेता वैद्यले बताए ।

'कम्युनिस्ट भन्ने सत्तामा बसेको छ, म त यो सरकारलाई कम्युनिस्ट भन्दन, हुँदा पनि होइन,' उनले भने ।

कार्यक्रमलाई देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालका केन्द्रीय सचिव परि थापा, आदिवासी जनजाति राष्ट्रिय आन्दोलनका प्रवक्ता डा.ओम गुरुङ, नेकपा क्रान्तिकारी माओवादीका पीवीएम केबी गुरुङ, बिगेसोका अध्यक्ष पदममुन्दर लिम्बु लगायतले बोलेका थिए । कार्यक्रममा जनवादी गायक जीवन शर्मा, दलबहादुर विक, राष्ट्रिय कलाकार मनु नेवाड, दीपक लिम्बु, मिना बुढाथोकी, रुपा पुनसहित स्थानीय कलाकारको पनि प्रस्तुति रहेको थियो ।

सिके रातसँगको सहरीतमा सरकार जनमत सप्त्रह गर्न तयार भएको हो कि होइन भनी

महासचिव वैद्यले प्रश्न समेत गरेका छन् । द्वन्द्वात्मक भौतिकावाद, सर्वाहारावर्गको अधिनायकत्व, वर्ग संघर्ष र निन्तर क्रान्तिको मान्यतालाई आत्मसात नार्ने पार्टी कम्युनिस्ट पार्टी हुनै नसक्ने नेता वैद्यले बताए ।

'कम्युनिस्ट भन्ने सत्तामा बसेको छ, म त यो सरकारलाई कम्युनिस्ट भन्दन, हुँदा पनि होइन,' उनले भने ।

कार्यक्रमलाई देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालका केन्द्रीय सचिव परि थापा, आदिवासी जनजाति राष्ट्रिय आन्दोलनका प्रवक्ता डा.ओम गुरुङ, नेकपा क्रान्तिकारी माओवादीका पीवीएम केबी गुरुङ, बिगेसोका अध्यक्ष पदममुन्दर लिम्बु लगायतले बोलेका थिए । कार्यक्रममा जनवादी गायक जीवन शर्मा, दलबहादुर विक, राष्ट्रिय कलाकार मनु नेवाड, दीपक लिम्बु, मिना बुढाथोकी, रुपा पुनसहित स्थानीय कलाकारको पनि प्रस्तुति रहेको थियो ।

एकल...

एकल...
एके समयमा उपलब्ध गराओसू भन्ने हो । यो सेवा उपलब्ध नगराउँदासम्म विदेशीहरूले उनीहरूको चासो अनुसार लगानी गर्न चाहेको परियोजनाबाट हात भिक्न सबैन सभावना भएकाले यसका लागि ओली सरकार रातारात तयारीमा लागेको छ । यसका लागि आवश्यक पर्ने कानुन रातारात भए पनि अध्यादेशद्वारा निर्माण गरिने ओली सरकारले लगानीकर्ताहरूलाई आश्वासन पनि दिइसकेको छ ।

सम्पर्क मञ्चको यो भेलालाई सार्थक एवम् ऐतिहासिक बनाउन युवा नेताहरू कुमार बोटी र विष्णु खड्काको विशेष भूमिका रहेको चर्चा पनि गरिएको छ ।

सम्पर्क मञ्चको यो भेलालाई सार्थक एवम् ऐतिहासिक बनाउन युवा नेताहरू कुमार बोटी र विष्णु खड्काको विशेष भूमिका रहेको चर्चा पनि गरिएको छ ।

आश्वासन पनि दिइसकेको छ ।

सम्पर्क मञ्चको यो भेलालाई सार्थक एवम् ऐतिहासिक बनाउन युवा नेताहरू कुमार बोटी र विष्णु खड्काको विशेष भूमिका रहेको चर्चा पनि गरिएको छ ।

आश्वासन पनि दिइसकेको छ ।

अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिको असज कोलटे फेराइ

मेनेजुएलामा रूसी सेना प्रवेश

अमेरिकी समर्थक गुआइदो १५ वर्षका प्रतिबन्धित

काठमाडौं। अमेरिकी सैन्य हस्तक्षेपको खतरा बढेपछि भेनेजुएलामा रसियाली सेना पुगेका छन्। घरेतु राजनीतिक सकटको भारीमा परेको भेनेजुएलामाथि अमेरिकी तरवार खस्ने संभावना भएपछि रुसी सैनिक त्यहाँ पुगेको बताइएको छ। राजधानी सहर कराकासमा रहेको अन्तर्राष्ट्रीय विमानस्थलमा रुसको इल्युशिन आईएल ६२ विमानमार्फत केही पल्टन रुसी सैनिक त्यहाँ पुगेका छन्। सेनासँगै रुसले एन्टोनोभ एन १२४ कार्गो विमानमार्फत ३५ टनको सैनिक उपकरण पनि भेनेजुएला पठाइसकेको छ। यो सैनिक डफ्का सैनिक जनरल भासिलीको नेतृत्वमा पठाइएको बताइएको छ।

अमेरिकाको उक्साहटमा चुलिंदो घरेतु संकटसँगै भेनेजुएलाले रुससंग सैन्य सम्बन्ध स्थापित गर्न हात अधि बढाएको थियो। यसी सैन्य सम्भौतानुसार रुसले सैनिक तथा सैनिक उपकरण तथा बन्दोबस्तीका सामनहरू कराकास पठाइएको रुसले जनाएको छ।

सेना तथा बन्दोबस्तीका सामानहरू पठाइनु भन्दा तीन महिना पहिले रुस र भेनेजुएलाले संयुक्त सैन्य अभ्यास गरेका थिए। यो सैन्य अभ्यासको ३ महिनापछि रुसले भेनेजुएलामा सेना पठाइएको हो। यसलाई पश्चिमा देशहरूले निकै चिन्ता र चासोका साथ हेरिहेका छन्। अमेरिकी समर्थक भेजुएली नेता हुआँ गुआइदोलाई अमेरिकी समर्थक शासकहरूले अन्तरिम राष्ट्रपतिको मान्यता दिएपछि निर्वाचित



राष्ट्रपति निकोलस मादुरोको नेतृत्वमा रहेका भेनेजुएली सरकार रुसतर्फ नीजिकिंदै गएको थियो।

अमेरिकी राष्ट्रपति ट्रम्पले भेनेजुएली मादुरोको सरकारलाई सत्ताच्युत गर्नका लागि सैनिक कारबाहीको विकल्प नभएको खुलासा गर्दै गर्दा रुसी सेनाहरूको प्रवेशसँगै रुस र भेनेजुएलालीचमा केही राजनीतिक महत्वका द्विपक्षीय सन्ती गरिएको छ। यसपछिको भेनेजुएलालोको बदलिएको परिस्थितिमा अमेरिकी समर्थक तथा स्वप्रेरित अन्तरिम राष्ट्रपति भनिएका हुआँ गुआइदोलाई भेनेजुएली सरकारले आगामी १५ वर्षसम्मका लागि सार्वजनिक पद धारण गर्नबाट कानूनतः रोक लगाएको छ।

यस विषयलाई लिएर अमेरिका अब एकपटक कर्नेमा पर्न गएको छ। अमेरिका तथा युरोपेली केही शक्तिशाली देशहरू एशियामा युद्ध थोर्पा चाहन्छन्। यी देशहरूले एशियामा युद्ध थोर्परे आफ्नो देशको साम्राज्यवादी युद्ध अर्थसँग सुझौट बनाउन चाहन्छन्। यस्तो अवस्थामा एशियामा जबर्जस्त थोपरिन लागेको युद्ध रोक भेनेजुएलामा गरिएको रसियाली कदम

केही रक्षात्मक र सकारात्मक पनि रहेको छ।

यसले अमेरिकी दबदबामाथि चुनोती पनि खडा गरिएको छ। अर्थिक रूपमा संरक्षणको नीति लिन पुगेको अमेरिका सैन्य रुपमा अब कसरी अधि बढने छ, यसपछि खुदै जाने राजनीतिक विश्लेषकहरूको जिजासा रहेको छ। विश्लेषकहरू भन्न थालेका छन् काम लाने भेनेको टाढाको सन्भन्दा नजिकको उद्धन नै

हो, दक्षिण अमेरिकामा रसियाको उपरिस्थितिले संयुक्त राज्य अमेरिकालाई आरामसँग निद्रा पनि दिने छैन।

रुसी सेनाहरूको प्रवेशसँगै रुस र भेनेजुएलालीचमा केही राजनीतिक महत्वका द्विपक्षीय सन्ती गरिएको छ। यसपछिको भेनेजुएलालोको बदलिएको परिस्थितिमा अमेरिकी समर्थक तथा स्वप्रेरित अन्तरिम राष्ट्रपति भनिएका हुआँ गुआइदोलाई भेनेजुएली सरकारले आगामी १५ वर्षसम्मका लागि सार्वजनिक पद धारण गर्नबाट कानूनतः रोक लगाएको छ।

यसलाई रुसको एक महसुर राजनीतिक कदम भनेर व्याख्या पनि गरिन थालिएको छ। केही समयअधि सिरियाली युद्धमा रुस र अमेरिका आमनेसामने भएर लडेका थिए। राष्ट्रपति बसर अल असदविरुद्ध अमेरिकी समर्थित सशस्त्र विपक्षीले सत्ता नै परिवर्तन गर्न लागेका बेला रुसले आफ्ना सैनिक सिरियामा तैनाथ गरी असदको पक्षमा उभिएको थियो। रुसले विपक्षीविरुद्ध सैन्य कारबाही थालेपछि अमेरिकी समर्थित विपक्षीहरू हार खाएर भागेका थिए।

अन्तर्रीक्षसम्बन्धी नासाको अध्ययनमा पुनरावलोकन गरिए

भासामा 'चाड ए-४ प्रोव' नाम दिएको यो यान चन्द्रमाको कालो छाँयाँ परेको भागतिर सफलतापूर्वक अवतरण गरी अनुसन्धानका कामपर्ह जारी राखिहेको छ। यो यानका लागि सधै अध्ययन रहेने यस भागमा उज्ज्वलो बाल्दै अनुसन्धानका कार्य जारी राख्न निकै असहज र आश्चर्यपूर्ण रहेको छ।

अमेरिका चन्द्रमामा पुगेको र मनिस पनि पठाएको भाग चाही सधैभी पृथ्वीतर फर्किहरै र सजिलो, समथल तथा उज्ज्वलो परेको भागमा हो। चन्द्रमाको अर्कोती रहेको नदेखिने भाग चाही अमेरिका र नासाकै लागि पनि अपरिचित र अजेय भाग हो। निकै चटानी, उबडाखाल, क्रेटर प्लाहरू तथा भिरालो परेको यो भागमा रेडियो फिक्वेन्सीमेत जोडेको चिनियाँ यानले अनुसन्धानको काम जारी राखेको छ।

अत्याधुनिक रडार जडान गरिएको यो यानले त्यहाँको अँथ्यारो थेहरूको पनि सुख अवलोकन गर्ने छ। त्यहाँको सतह भने दुंगाका दुकाहरू र धूलोले पुराएर रहेको अनुमान गरिएको छ। परिलेका चटानको पनि थेप्रमा अनुसन्धानबाट हालसम्म गरिएका अन्तरीक्ष अनुसन्धानमा रहेका यापहरू र कमी कमजोरीहरू पूरा हुनसक्ने विश्वास चीनले गरेको छ।

यस्तो बेलामा अमेरिका भने आफ्ना पहलेका अध्ययन र अनुसन्धानहरूलाई नीकरण र पुनरावलोकनमा जुटेको छ।

तेस्रो पटक ब्रेकिंग अस्वीकृत पछि बेलायती राजनीतिक-आर्थिक संकट

काठमाडौं। बेलायती रेवी' नाम दिइएको चिनियाँ अन्तरीक्ष यान चन्द्रको नदेखिने अर्को कालो भागतिर उतारेर आधुनिक यन्त्रहरूको सहयोग अध्ययन थाले पछिको थार्पित अमेरिका चक्रित परेको छ। चीनको यो कार्यबाट स्तब्ध जस्तै भएको अमेरिकाले पछिल्ला दिनहरूमा चन्द्रमामा फेरि मानवसहितको यान पठाउने तयारी गरिरहेको छ।

चन्द्रमामा चीनको फरक र सोचै नसोचेको थेप्रमा भएको उपरिस्थितिलाई संसारले फरक ढंगले विश्लेषण गरिरहेको छ। चिनियाँ

को अन्तरीक्ष अनुसन्धानबाट हालसम्म गरिएका अन्तरीक्ष अनुसन्धानमा रहेका यापहरू र कमी कमजोरीहरू पूरा हुनसक्ने विश्वास चीनले गरेको छ।

यस्तो बेलामा अमेरिका भने आफ्ना पहलेका अध्ययन र अनुसन्धानहरूलाई नीकरण र प्रतिपक्षकाले असार्वती भएको आरोप दोहोरायाहरैको छ।

तर सत्ताच्युत पूर्वप्रधानमन्त्री थाक्सिन प्रारिदेशी नेता सिनावात्राले भने निर्वाचनमा 'व्यापक धाँधाली' भएको आरोप दोहोरायाहरैको छ।

कुल ७५० सिट रहेको थाइल्यान्डको संसदको तल्लो सदनमा ५०० जना निर्वाचनमार्फत छानिने व्यवस्था रहेको छ भने माथिल्लो सदनमा रहेने २ सय ५० सिटमा सेनाले सांसदहरू मनोनित गर्ने सैवैधानिक व्यवस्था रहेको छ।

थाइल्याण्डमा गठबन्धन सरकार बन्दै

थाइल्याण्डको सैन्य सरकारद्वारा भख्यै सम्पन्न निर्वाचनमा थाइल्याण्डका सात पार्टीले एक गठबन्धन प्रतिवाचित्री जनवेतामाको विकास हुनु हो। हालसम्म जहाँ भए पनि र जोसुकै जात, थर वा राष्ट्रियता भएका वैज्ञानिकहरूले पता लगाएका भए पनि ती सिंगो मानव जातिका सम्पति भएकाले जहाँ रहे पनि त्यसीपराई को सापेक्षतामा मानव जातिका बीचमा पुसु स्वाभाविक पनि हो। भलै यो आजका पितिमा सबै मावका सम्पतिका हिसाबले पुगिरहेको छ।

निर्वाचन सकिएलागतै सैन्य कुद्वारा सत्ताच्युत हुन यसमा पूर्व प्रधानमन्त्री थाक्सिन सिनावात्राले निर्वाचनको अबाधिसम्म सैनिक सरकार थियो। प्रजातन्त्रको बहालीका नाममा सैनिक सरकारले गराएको यो निर्वाचन लाग्न लाग्न तथा दलहरूहरूको सरकार निर्माणका लागि यो गठबन्धन निर्माणगरेका हुन्। तर यस्तो निर्वाचनमा अबाधिसम्म निर्वाचनको अन्तरीक्षमा नाममा सैनिक सरकारले गराएको र धाँधाली भएको जिकिर गरिरहेका छन्। तर यस्तो निर्वाचनको निर्वाचनको अन्तरीक्षमा नाममा गठबन्धन सरकार बनाउने जमर्को गरिरहेका छन्।

निर्वाचनमा थाक्सिन सिनावात्राको पार्टीमाथि

काठमाडौं। अफ्रिकी देश जिम्बावे भिक्टोरिया फल जस्तो अद्वितीय विसाल प्राकृतिक भरनाका कारण विश्वकै एक आकर्षक स्थलका रुपमा गणना गरिन्छ। देशको बीचमा पर्ने भिक्टोरिया भरना यसको ब्रेष्ट लौकिक वरदान हो। यसका कारणले अतुलनीय तथा निकै आकर्षक प्राकृतिक मनोरम दृश्यहरू यहाँ सिर्जना हुन पुगेका छन्। यही प्राकृतिक सौन्दर्य र सन्तुलनका कारण विश्वका मानिसहरू जिम्बावे भ्रमणलाई जीवनमा एकपटक पुनर्जन्म पर्ने गन्तव्यका रुपमा डायरीमा लेखेर राखेको पाइन्छ। परिचयमाहरूका लागि यो एक स्वर्गका रुपमा लिइन्छ।

प्रकृतिप्रदत्त स्रोतसाधन र जीव तथा वनस्पत

सौन्दर्यको अन्वीक्षणमा एक सार्थक प्रयास



● मोहन वैद्य 'चैतन्य'

नेपाली प्रगतिवादी समालोचना र मार्क्सवादी सौन्दर्य चिन्तनको फँटामा जगदीश चन्द्र भण्डारी क्रियाशील, सुपरिचित तथा स्थापित रहिआउनु भएको छ । यी विषयबाटे उहाँका कतिपय महत्वपूर्ण पुस्तकहरू प्रकाशित भइ सकेका छन् । हालै भण्डारीद्वारा रचित ‘सौन्दर्यको अन्वेषण’ शीर्षकमा एउटा नयाँ कृति प्रकाशित हुन गइसँगेको छ । यो हाम्रा लागि प्रसन्नताको विषय हो ।

प्रस्तुत कृति मार्क्सवादी सौन्दर्य चिन्तनको आलोक र समाजवादी यथर्थवादको मान्यतामा आधारित विभिन्न समयमा लेखिएका समालोचनात्मक आलेखहरूको संकलन हो । यस कृतिमा सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक दुवै दृष्टिले सौन्दर्यको अन्वीक्षण गर्ने प्रयास गरिएको छ । सौन्दर्य प्रकृति, मानव जीवन र कलाकृतिमा सान्निहित रहेको हुन्छ । सौन्दर्यको वास्तविक स्रोत र आधार मानव जीवन नै हो । मानव जीवनबिना प्रकृतिमा सान्निहित सौन्दर्यको कुनै मूल्य हुन सक्तैन । मानव जीवन र प्रकृतिमा विद्यमान सौन्दर्यको व्यापक क्षितिजलाई घनीभूत रूपमा अभिव्यक्त गर्ने काम कलाकृतिमा नै हुन्छ । यसै वास्तविकतालाई ध्यानमा राखी यहाँ कलाकृतिहरूको सैद्धान्तिक र व्यावहारिक विवेचनामा सौन्दर्यको अन्वेषण गर्न खोजिएको छ । यो खोजी सौन्दर्यको अन्वीक्षण गर्ने उद्देश्यसँग जोडएको छ । अन्वीक्षण शब्दावली अनु+ईक्षण को संयोजनमा निर्मित भएको छ । अनुको अर्थ पछि वा पश्चात् हो । ईक्षणको अर्थ दर्शन वा अवलोकन हो । यसरी हेर्दा अन्वीक्षणको अर्थ पश्चात् अवलोकन हुनजान्छ । यसको मूल अर्थ वा समग्र अभिप्राय समालोचनाको सैद्धान्तिक विवेचना र कलाकृतिमा विद्यमान सौन्दर्यको अवलोकन पश्चात् गरिएको मूल्यांकनमा अभिव्यक्त हुन गएको छ । यो समालोचनाको अभीष्ट वा लेखकीय प्रमाणपना हो ।

लखकाय प्रस्तुतपन हा । भण्डारीजी मार्क्सवादी समालोचक हुन्हु नुन्छ । त्यसैले याहीं समालोचनाको विवेचना मार्क्सवादी दृष्टिकोणका आधारमा गरिएको छ । यस कृतिमा दुई प्रकारका समालोचनाहरू छन् । सैद्धान्तिक समालोचना र व्यावहारिक समालोचना । सैद्धान्तिक समालोचनाहरूमा समालोचनाको सैद्धान्तिक आधार, मूल्य, मापदण्ड र मूल्यांकन जस्ता विषयमा प्रकाश पारिएको छ भने व्यावहारिक समालोचनाहरूमा विभिन्न कृतिहरूको समीक्षा गरिएको छ । यी दुवै प्रकारका समालोचनाको केन्द्रमा सौन्दर्यको अन्तीक्षण रहेको छ ।

यहाँ सैद्धान्तिक समालोचना अन्तर्गत विभिन्न आलेखलाई समावेश गरिएको छ । समालोचनाको सैद्धान्तिक आधार प्रस्तुत गर्दै लेखक भनुहुँच्छ— “साहित्यकलाको उत्पत्ति र विकास श्रमकै ऐतिहासिक प्रक्रियाबाट भएको हुनाले साहित्यको समीक्षा वा आलोचना वस्तुगत भौतिक संसारको विकासित सम्बद्ध गरेर मात्र गर्नु पर्दछ । मार्क्सवादी सौन्दर्यदृष्टि द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद र ऐतिहासिक भौतिकवादको समुच्च योगमा विकसित छ । मार्क्सवाद सौन्दर्यशास्त्रको दार्शनिक आधारका रूपमा रहेको द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद र ऐतिहासिक भौतिकवादले नै समीक्षा शास्त्रलाई क्रान्तिकारी र मार्क्सवादी/समाजवादी पद्धतिका रूपमा स्थापित गरेको हो ।” (इतिहास चेतना र मार्क्सवादी समालोचना) । यहाँ साहित्य तथा कलाको उत्पत्ति र विकासमा श्रमको भूमिका, समीक्षाका निम्न मार्क्सवादी सौन्दर्य दृष्टि, त्यसको दार्शनिक आधारका रूपमा द्वन्द्वात्मक तथा ऐतिहासिक भौतिकवादी विश्वदृष्टिकोण र साहित्यिक आधारका रूपमा मार्क्सवादी/समाजवादी पद्धति लगायतका विषयबाटे उल्लेख गरिएको छ ।

विषयबाब उल्लेख गरेको छ ।
समालोचनाको सैद्धान्तिक विवेचना
गर्ने क्रममा लेखकले एकतिर आधार तथा
आधेय, उत्पादक शक्ति तथा उत्पादन सम्बन्ध,
सामाजिक सत्ता तथा सामाजिक चेतना,
समाजमा विद्यमान वर्गसंघर्ष लगायतका
विषयमा विशद् विवेचना गर्नु भएको छ भने
अर्कीतर वर्गसमाजमा- सुदर्द-कुरूप, उदात-
निच, दुःखान्त-प्रहसन, संगति-असंगति जस्ता
सौन्दर्यपूर्ण प्रवर्ग पनि वर्गीय नै हने करामाथि

पनि प्रकाश पार्नु भएको छ । यसका साथै लेखकले समाजको विकास प्रक्रियासित साहित्य कला समीक्षा र तिनका मूल्यान्यता पनि विकासित एवम् परिवर्तित हुँदै जाने कृष्णा जोड दिनु भएको छ ।

सौन्दर्य मूल्यको खोजी भण्डारीजीको मूल अभिष्ठ हो । सौन्दर्य मूल्य सत्य र शिवासित जोडिएको छ । सौन्दर्य मानवीय श्रम प्रक्रियासित सम्बद्ध छ र सारातः त्यो वर्गीय मूल्यमा आधारित छ । भण्डारीजीले विभिन्न आलेखहरूमा सत्य, शिव र सौन्दर्य मूल्यको उल्लेख गर्नुभएको छ । तिनलाई वर्गीय मूल्यवत्ता प्रदान गर्नुभएको छ । लेखीका विचारमा “परम्परा एवम् इतिहासकै मूल्यवान तत्वसँग सम्बद्ध भएर नयाँ प्रवृत्ति, नयाँ प्रयोग र नयाँ मूल्यको सिर्जना साहित्य र कलामा हुन्छ ।” (इतिहास चेतना र मार्क्सवादी समालोचना) ।

मार्कस्वादले साहित्य र कलाको मूल्यांकनको मापदण्डका रूपमा ऐतिहासिक तथा सौन्दर्यात्मक पक्षलाई अंगीकार गर्दछ । भण्डारीजीले यस तर्फ पनि ध्यान दिनु भएको छ । लेखकको भनाइमा कुनै पनि अतीतका कालजयी कृतिको मूल्यांकन गर्दा समीक्षा/आलोचनाले ऐतिहासिक चेतनाकै ट्राईलाई अगाडि सार्दछ र कृतिको सौन्दर्यात्मक श्रेष्ठताको मापन गर्दा कृतिमा रहेको नैतिक मानवीय मूल्यको सार्थकतालाई आधार बनाउँछ । (इतिहास चेतना र मार्कस्वादी समालोचना) । लेखकले साहित्य कलाको मापदण्डसम्बन्धी मान्यतालाई आफ्नो- “जनयुद्ध : साहित्य कलाको प्रतिमान” शीर्षक लेखमा थप परिमार्जित तथा सम्पूर्ण तुल्याउनु भएको छ । यस ऋममा उहाँले सौन्दर्य शास्त्रका फाँटमा जनयुद्धले थप योगदान दिएको कुरामाथि राप्रो प्रकाश पार्नु भएको छ । लेखकको भनाइअनुसार- कला साहित्यमा जनयुद्ध र तदजन्य कलारूप, भाव, सौन्दर्यबोध, योद्धिक लय नै प्रतिमान बन्न गएका छन् ।

भाडुराजाल “प्रगतिशालता” २
प्रगतिवाद” शीर्षक आलेखमा प्रगतिशीलता
र प्रगतिवाद बीचको भिन्नताबारे स्पष्ट
पार्नु भएको छ र वर्तमान सन्दर्भमा यी दुवै
परिभाषा र पदावलीबारे लेखकीय विश्लेषण
विशेष मननीय रहेको छ । लेखकको भनाइमा
प्रगतिशीलताले सामान्यतः प्रगति, उन्नति,
अग्रगमनतर्फको गत्यात्मक प्रवृत्तिलाई सम्बन्धन
गर्दछ । परन्तु प्रगतिवादले मार्कस्वाचादका
आधारमा निर्मित साहित्य कलाकर्मलाई
अभिव्यक्त गर्दछ । यो दुबैको बीचको अन्तर
हो । नेपाली सन्दर्भमा प्रगतिवादवारे लेखक
भन्दुहुन्छ- “मार्कस्वादी दर्शनद्वारा अनुप्राणित
साहित्य अर्थात् द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद र
ऐतिहासिक भौतिकवादलाई आधार मानी

लेखिएको साहित्यलाई प्रगतिवादी मानिएको पाइन्छ । अर्कोतिर, यसलाई समाजवादी यथार्थवादको संज्ञा पनि दिइएको पाइन्छ ।” प्रगतिशीलताबाटे लेखक अगाडि भनुहुन्छ—“मूल भाषामा र भाषिक संरचनामा बुझाउने शाब्दिक अर्थ जे जसो भए पनि नेपालका सन्दर्भमा यथास्थितिवादी, दक्षिणपन्थी संशोधनवादी र नवसंशोधनवादी समेतलाई उक्त शब्दले समेट्ने भएको हुँदा र ती धारमा क्रियाशील रहेका स्मार्ता तथा विचारकहरूबाट बढी उपयोग गरिएको हुँदा आरम्भ र केही पछिसम्म क्रान्तिकारी अर्थगर्भी रहे पनि आज प्रयोगमा रहेको प्रगतिशीलता शब्द पछिल्लो समयमा बढुअर्थी र बहुरूपी बन गएको छ ।” निष्कर्षका रूपमा लेखकले प्रगतिशीलतालाई मार्क्सवादी र गैरमार्क्सवादी बुझाई विभ्रम खडा गर्ने, निश्चित सैद्धान्तिक, वैचारिक र दार्शनिक आधार नभएको आदि बताउनु भएको छ । त्यसैगरी उहाँले प्रगतिवादलाई मार्क्सवाद-लेनिनवाद-माओवादका आधारमा जीपाले ५ चर्चित उपाय उर्ध्वासेते

आभेका र वगसघष, जनयुद्ध, जनवद्राह, सर्वहारा अधिनायकत्व, सर्वहारा मानवतावाद, वर्गीय अन्तर्राष्ट्रियतावादमा आधारित रहेको समाजवादी यथार्थवादका रूपमा प्रस्तुत गर्नु भएको छ । साथै, उहाँले प्रगतिवादका अनुसार समालोचनाको प्रतिमान वा मापदण्डका रूपमा क्रान्तिकारी अन्तरवस्तु र रूपको ढन्दात्मक एकतालाई बताउनु भएको छ ।

नेपाली कम्युनिस्ट आन्दोलनमा अहिले दक्षिणपन्थी संसोधनवाद प्रभावी बन्न पुगेको छ । यसको असर साहित्य कलाको क्षेत्रमा पनि पर्दै गएको छ । यस स्थितिमा साहित्य कलाको मापदण्डबाटे लेखक अत्यन्त गम्भीर तथा सचेत बन्नु भएको छ । उहाँ “साहित्यको प्रतिमान र तिनको पहिचान” शीर्षक आलेखमा भन्दहन्दै “निर्णयतः सर्वज्ञाग तथा

उत्पीडित वर्गको मुक्ति मै कलात्मक सौन्दर्य प्रकट हुने कुरालाई निषेध गर्न समकालीन संशोधनवादी/नवसंशोधनवादी तत्व कलाविरोधी रहेको छ । वर्गायता, वर्ग संघर्ष, बल प्रयोगको अनिवार्यता, सर्वहारा वर्गको अधिनायकत्व, तथा सर्वहारा मानवतावाद नै क्रान्तिकारी सर्जकको पहिचान र मानक हुन् ... सुधारवादी, संसदपन्थी, चुर्जुआ समाजवादीहरू वास्तविक अर्थमा प्रगतिवादी वा समाजवादी हुनै सक्तैनन् ।” साहित्यको संरीणता, संरीणतासँगै चर्चा, सर्वे उत्तम ऐतिहासिक सूची पनि सम्मिलित गरिएको छ । यसले नेपाली प्रगतिवादी खण्डकाव्यको महत्व, गरिमा र क्रान्तिकारी सन्देशताई उद्भोधनकारी भूमिकालाई सशक्त रूपमा उजागर गरेको छ । समीक्षकका दृष्टिमा यी खण्डकाव्यहरूमा आयाम सुहाउँदो विषय र शैली, शिल्पको प्रयोग भएको छ । यी नेपाली वर्गसंघर्षसित गाँसिएका विषयको व्यञ्जनात्मक, प्रतीकात्मक तथा बिम्बात्मक अभिव्यक्तिमा आधारित रहेका छन् ।

प्रतिमान र पाहचानको चर्चा गर्ने क्रममा लेपवल्कले माहित्यका क्षेत्रमा मंशोधनवाट कृष्णसंन इच्छुक नेपाली प्रगतिवादी करिता । काब्य मिर्जानाको क्षेत्रमा प्रयोग

लखेकल साहित्यका क्षेत्रमा सशाधनवाद र मार्क्सवाद बीचका अन्तरलाई स्पष्ट गरी संशोधनवादको विरोध र मार्क्सवादको पक्षमा उभिन विशेष जोड दिनु भएको छ । यसै गरी यहाँ सिर्जनाको क्षेत्रमा संशोधनवाद र गलत चिन्तनका विरुद्ध परिलक्षित भण्डारीजीको एउटा अर्को- “सौन्दर्य आधार, समकालीन रचना र तिनका प्रवृत्ति” शीर्षक रहेको सैद्धान्तिक समालोचना पनि समावेश गरिएको छ । त्यसमा भनिएको छ- “वर्ग संघर्ष, क्रान्ति र परिवर्तनलाई मूर्तीकरण नगरी आफूलाई दलाल पुँजीबादी व्यवस्थामा स्थापित गर्ने र बुर्जुवाकरणमै आफ्नो भविष्य देख्ने तथा सर्जकीय अर्थहीन चमत्कारलाई आफ्नो मौलिकता बनाउने अभियानमा कथित उन्मुक्त पुस्ताका साथै नारीबादी र नश्लीय चेतनासित सम्बद्ध लेखक समुदाय देखा परेको छ ।” यस आलेखमा उहाँले “बुर्जुवाफ्नथा, दक्षिणपन्थता एवम् संशोध/नवसंशोधनपन्थताका विरुद्ध साहित्यकार र तिनका सिर्जना गाँसिनु पर्ने” कुरामा जोड दिनु भएको छ ।

मार्क्सवादी आलोचनाका सैद्धान्तिका आधार मार्क्सवादी दर्शन र सौन्दर्यशास्त्र हुन् । यहाँ ती आधारसित सम्बन्धित कतिपय लेखक र उनका कृतिहरूको परिण उल्लेख गरिएको छ । यस सन्दर्भमा “मार्क्सवादी दर्शन : दर्शनको दर्शन” र “नवीन सौन्दर्यका सर्जक र शास्त्रकार” जस्ता आलेखहरूलाई लिन सकिन्छ । यीमध्ये पहिलो आलेख मोहन वैद्य ‘किरण’द्वारा लिखित संघर्षको दर्शन र दोझो आलेख घनश्याम ढकालका रचनासित सम्बद्ध रहेका छन् । भण्डारीजीले यी दुवै लेखमा सम्बन्धित लेखकहरूका रचनाको सकारात्मक मूल्यांकन गर्नुभएको छ ।

र नयाँ नायकको खोजी गर्ने प्रयत्न गरिएको छ ।
नेपाली प्रगतिवादी कविता निकै सम्बद्ध, ओजपूर्ण, क्रान्तिको सौन्दर्यलाई संवहन गर्न समर्थ रहिआएको छ । यस कृतिमा भण्डारीजीले विभिन्न प्रगतिवादी कविताहरूका कविता संग्रहहरूको समीक्षा गर्नु भएको छ । यसै क्रमम उहाँले ‘ज्ञावालीका कविता : रक्त क्रान्तिको आराधन, आमन्त्रण र अभिव्यञ्जन’ शीर्षक समीक्षामा ईश्वरचन्द्र ज्ञावालीका दुई कवितासंग्रहहरू- ‘हुरीका स्पन्दनहरू’ र ‘यसरी देश मरिरहेछ’ - को मूल्यांकन गर्नुभएको छ । समीक्षकको दृष्टिमा ज्ञावाली कविताताईर्झ अर्थसंघन तथा भावमय बनाउने बिम्ब

प्रस्तुत पुस्तकमा अधिकांश आलेखहरू व्यावहारिक समालोचनासित सम्बन्धित छन्। यस प्रकारक समालोचनाहरूमा महाकाव्य, खण्डकाव्य तथा कविता र संस्परण/निबन्ध, विधासित सम्बन्धित कवितापय कवि/लेखकहरूको कवितापय रचनाहरूको विवेचना गरिएको छ। एक अर्थमा व्यावहारिक समालोचना सेद्वानिक समालोचनाको प्रयोग पनि हो। र, यहाँ त्यसप्रकारको प्रयोगातर्फ पनि आवश्यक ध्यान दिइएको छ।

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटालाई नेपाली साहित्यका क्षेत्रमा एक अद्भूत प्रतिभा र विशिष्ट व्यक्तित्वका रूपमा लिने गरिन्छ । देवकोटाले साहित्यका प्रायशः सबै विधामा र मुख्यतः महाकाव्य, खण्डकाव्य र फुटकर कविताको क्षेत्रमा उल्लेखनीय योगदान गरेको पाइन्छ । भण्डारीजीले 'लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा : पुँजीबादी विचारधाराका विरुद्ध' शीर्षक समीक्षामा देवकोटाका कठिपय फुटकर कवितालाई आधार बनाई अध्ययन गरेको पाइन्छ । लेखकका दृष्टिमा देवकोटा क्रान्तिकारी स्वच्छन्दतावादी कविका रूपमा उत्तरार्थ चरणमा देखा परेका प्रगतिशील तथा प्रगतिवादउम्मुख कवि हुन् । देवकोटा प्रतिको यो दृष्टिकोण सही नै रहेको छ ।

यसै क्रममा भण्डारीजीले त्रिराष्ट्रियता र प्रतिरोधको महाकाव्यात्मक उद्घोषण' शीर्षक राखी खेमनाथ दाहालद्वारा रचित 'श्वेतपत्र' महाकाव्यको समीक्षा गर्नु भएको छ । हिमाली क्षेत्रका देशहरूमाथि हुँदै आएको भारतीय विस्तारवादी हस्तक्षेप एवम् प्रभुत्वको विरोध र राष्ट्रिय स्वाधीनतालाई आधार बनाइ रचिएको श्वेतपत्रको समीक्षकले सकारात्मक मूल्यांकन गर्नु भएको छ । उहाँको दृष्टिमा श्वेतपत्रले हिमाली छोरीका रूपमा रहेको नेपाल, सिसिकम र भुटानको इतिहासपरक एवम् प्रकृतिपरक चित्रण गर्दै तिनको राष्ट्रियतामा देखा परेको धात, हस्तक्षेप एवम् विलयनलाई यथार्थप्रकाताका साथ अभिव्यञ्जन गर्नका बनेका छन् ।

भण्डारीजीले 'समकालीनता' र प्रगतिशील कविताका मूल प्रवृत्ति' शीर्षक आलेखमा समकालीन सन्दर्भमा प्रगतिशील कवितामा विद्यमान मूल प्रवृत्तिभारे विवेचना गर्नुभएको छ । यसमा दिल साहनी, पूर्ण विराम, ईश्वरचन्द्र ज्वाली, अमर गिरी, आहुती, मित्रलाल पंजानी, हिरामणि दुखी, चेतकात्तर चापागाई, केशव सिलवाल, गौरी दाहाल, विमल निभा, राजकुमार कुवर, निभा शाह, अनिल श्रेष्ठ, नुमराज बराल, विनोद विक्रम केसी, लक्ष्मी माली, सरिता तिवारी, नार्किमा, प्रशिद्धा शर्मासहितका स्थापित र उदीयमान प्रतिभाहरूद्वारा रचित कविता महत्वपूर्ण अंशहरू उद्धर गरिएका छन् । यसबाट

पद्धति रक्षणाकां साथ जनसंघजन नुको
साथै त्रिरास्त्रियातका सम्बन्धमा क्रान्तिधर्मी
चिन्तनको उद्घोष गरेको छ। खण्डकाव्यहस्तको
पर्यवेक्षण गर्दै भण्डारीद्वारा लेखिएको ‘
प्रगतिवादी नेपाली खण्डकाव्यहस्तको
पर्यवेक्षण’ शीर्षक समीक्षा संश्लेषित तथा
महत्वपूर्ण रहेको छ। यसमा प्रगतिवादी
नेपाली खण्डकाव्यहस्त र तिनका सम्बन्धको

उत्तरहस्त उद्धो गरेका छूँ | वसाहित
प्रवृत्तिहस्तलाई उजागर गर्न राम्रो मदत पुगेको
देखिन्छ। यस समीक्षामा महान् जनयुद्धको
अवतरण र नवसंस्थोधनवादी विचलनको
विरोधमा प्रस्तुत कविताहस्तको भावधारालाई
उजागर गर्ने प्रयास गरिएको छ। यस समीक्षाको
निष्कर्षका रूपमा भण्डारीजी भन्नुहुन्छ—
“असम्बुद्ध बलिदान र उत्तर्गांबाट पनि नेपालीको

जनताको हित र प्रश्नन्तामा सबै फेरबदल
नआएको, सत्ताको चरित्र नबदलिएको, नेपूत्व
पंक्तिमा विचार विचलन भएको र विस्तारवाद,
साम्राज्यवादप्रति नतमस्तक भएको एवम्
जनताका हितविरुद्ध देखा परेको हुँदा
परिवर्तनप्रति प्रतिबद्ध कविहस्तले इमान्दारिताका
साथ यथार्थको अंकन गरेका छन् र जनताको
मुक्ति अभीष्टलाई व्यञ्जकमय, संगीतमय र
संवेदनशीलताका साथ बिम्बीकरण गरेका
छन् ।

प्रस्तुत कृतिमा व्यावहारिक समालोचना
अन्वर्गित निबन्ध संस्कृतणामित सम्बन्धित

अन्तर्गत निबन्ध संस्कृणासित सम्बान्धित कातिपय आलेखहरूलाई समावेश गरिएको छ। 'बेनी स्मृति परिमित सिर्जनामध्ये एक' शीर्षिक आलेख धनेश्वर पोखरेलको 'बेनीस्मृति' संस्मरणमा आधारित छ। बेनी स्मृति युद्धमैदानका सौन्दर्यात्मक अनुभूति, आवेग र भव्यताको संगम हो। भण्डारीजीले यस कृतिमा अभिव्यक्तिगत नवीन सौन्दर्य, परम्परामुक्त मनोभाव र सरल स्पष्ट कथनमा शब्दचित्र सप्राण बनेको कुरा उल्लेख गर्दै यसलाई परिमित रचनामध्ये एक बताउनु भएको छ। त्यस्तै, समीक्षकले 'फरक धार अर्थात् कला र राजनीतिको फ्युजन' आलेखमा दीनानाथ शर्मा रचित फरकधार निबन्ध संग्रहको मूल्यांकन गर्नु भएको छ। राजनीतिका साथै साहित्यमा पनि कलम चलाउन सर्प्त हुनु शर्माको एउटा मूल विशेषता हो। समीक्षकका दृष्टिमा विचारप्रतिको प्रतिवद्धता, कथनमा विचार प्रधानका साथै कला र राजनीतिको फ्युजन हुनु शर्माका निबन्धका विशिष्टता हुन्। यसैगरी समीक्षकले 'सुर्खेत जेलब्रेक : नवीन मूल्यांगर्भित कृति' मा गणेश भण्डारीको सुर्खेत जेलब्रेको मूल्यांकन गर्नु भएको छ। समीक्षकका दृष्टिमा यो कृति यथार्थ र आदर्शको सुन्दर मेल बन्न गएको छ। त्यस्तै संस्मरण विधामा आधारित समीक्षकको अर्को महत्वपूर्ण आलेख छ- त्यो हो 'समरका स्मृतिहरू : महान् यात्राको सद्कथन'। यो शोभा कट्टेल रचित 'समरका स्मृतिहरू' को समीक्षा हो। यो महान् जनयुद्धको संस्मरणासित सम्बन्धित छ। यस कृतिलाई समीक्षकले सर्वहारा वर्गिको महान् यात्राको इमान्दारीपूर्वक संकथन र मुक्ति एवम् साम्यवादी आदर्श प्राप्तिको सोपानको एक खुड्किलो बताउनु भएको छ।

मेंका छ ।
उत्त प्रकारको सामान्य चर्चा र
टिपोटका आधारमा हेर्दा के स्पष्ट हुन्छ भने
यस पुस्तकमा विषयवस्तु र सामग्रीलाई विशेष
परिश्रम र गम्भीरताका साथ प्रस्तुत गरिएको
छ । तर पनि यहाँ केही सीमा तथा कमी
पनि रहेका देखिन्नन् । विशेष रूपमा भन्नुपर्दा
सैद्धान्तिक समालोचनाहरूमा साहित्यका मूल्य
र मापदण्डबाटे गरिएको विवेचनामा केही
अपुग देखिन्न । तिनमा अफै ध्यान दिई केही
विश्लेषण गरिएको भए अफै राग्रो हुने थियो ।

प्रस्तुत कृतिमा सन्निहित लेखकीय उद्देश्य सैद्धान्तिक तथा व्यवहारिक समालोचनामा सौन्दर्यको अन्वीक्षण गर्नु थियो र सो उद्देश्य प्राप्तिमा भण्डारीजी मूलतः सफल नै रहनु भएको छ । समालोचनाहरूमा सर्वहारा वर्ग तथा श्रमिक जनसमुदायको ऊर्जाशील श्रमशक्ति, उनीहरूमाथि हुँदै आएका शोषण तथा उत्पीडन, देशको रास्त्रिय स्वाधीनतामाथि हुँदै आएका हस्तक्षेप तथा प्रभुत्व, सामन्तवाद, साम्राज्यवाद तथा विस्तारवाद्वारा गरिएका उत्पीडनको विरोध र नयाँ जनवाद, समाजवाद तथा साम्यवादको आदर्श प्राप्तिसहित समग्र मुक्तिका निमित गरिएका विभिन्न जनसंघर्ष तथा जनआन्दोलन, सशस्त्र संघर्ष तथा मूलतः जनयुद्ध एवम् क्रान्तिको पक्षमा सिर्जित/अभियक्त वर्गीय तथा सौन्दर्य मूल्यलाई सशक्त रूपमा उद्घाटित गरिएको छ । यहाँ विविधखाले संशोधनवाद तथा आत्मसमर्पणवादको पनि कडा विरोध गरिएको छ । यहाँ चित्रण मात्र होइन, दिशा निर्देश गर्ने काम पनि भएको छ । यहाँ एकातिर आफ्ना सैद्धान्तिक तथा व्यवहारिक समालोचनाहरूमा एकरूपता कायम गरिएको छ भने अर्कोतिर विभिन्न कृतिहरूको समीक्षा गर्दा विचार र शिल्पपक्ष तथा क्रान्तिकारी अन्तरवस्तु र रूपका बीच ढाँचात्मक एकरूपताको प्रश्नमा पनि आवश्यक जोड दिइएको छ । समग्रमा भन्नु पर्दा यस कृतिलाई सौन्दर्य मूल्यको अन्वीक्षणमा एक सार्थक प्रयासका रूपमा ग्रहण गर्नुपर्छ ।

यसरी प्रगतिवादी समालोचनाको क्षेत्रमा महत्वपूर्ण थप योगदान गर्नु भएकोमा वरिष्ठ समालोचक जगदीशचन्द्र भण्डारी विशेष धन्यवादका पात्र हुतुहुँच। म उहाँको निरन्तर प्रगतिको कामनासहित उहाँबाट यस क्षेत्रमा अझै थप ऊर्जाशील कृतिहरू प्राप्त भइ रहनु भन्ने आशा एवम अपेक्षा समेत गर्दछ।

आलोपालो

शहीद शारदालाई सम्भँदा

इतिहासका गर्भमा धैरै कुराहरु बिलान भएर गए, धैरै आफन्तहरु गए। धैरै परिचितहरु गए, अपरिचितहरु त कति गए कि ? मायामोहका कारण आफन्तहरु र परिचितहरुको सम्फना भने लामे समयसम्म बीसरहाँदो रहेछ। बेला बखत ती आफन्त र परिचितहरुको सम्फना हुँदा मुटु गाँठो परेर आउँछ। निमिठो पीडाले मनलाई हुँच र आँखाका डिलबाट आँशु पुर्खिन खोज्ञन्।



● पूर्णबहानु अधिकारी

त्यस्ता थृप्ति आफन्त र परिचितहरुमध्ये केहीको अनुहार र हाउथाउ अहिले पनि मेरो मनको क्यानभासमा जीवन बनेर आउँछन्। तिनका जीवन्त चपलताले मन एकत्रामाको भएर आउँछ। तिनको चपलता यथार्थ हो कि आफो निरीह जीवन यथार्थ छुट्याउन पनि गाहो हुँच। २०५२ सालको काल्पुण १ गत ने.क.पा.(माओवादी)ले आमूल परिवर्तनका लागि आम जनसमुदायलाई आफो अभियान, क्रान्तिमार्गमा अग्रसर हुन आह्वान गरेको थियो। उक्त अभियानमा दलाल, पुँजीवादीहरुको सम्झाले भीषण दमन अभियान चलाएर धैरै कार्यकर्ता र समर्थकहरूलाई पकाउ गर्यो र हत्या गर्यो।

तैपनि क्रान्ति अभियानको ज्वाला निभेन, भन्नू देश भारी दान्काँदै अधिकद्यो र त्यसको ताप र राप विश्वव्यापी बन्न्यो। जितजित जनयुद्ध व्यापक र जनसमुदायको मुटु बन्दै गयो त्यति त्यति क्रान्तिका लागि वा दासताबाट मुक्तिका लागि अग्रसर हुनेहरुको हत्या हुन थाल्यो र त्यस्ता व्यक्तिहरुमाथि दमन पनि बदै जान थाल्यो। यो क्रान्ति र दमनको आगाले नहुने परिवार कोही भएन। समर्थन वा विरोधमा कुनै न कुनै तरिकाले सबै नेपाली संलग्न भए। माओवादी दल जनसुक्ति सेना गठन गरेर, जनसुक्ति अभियानलाई राजनीतिक र सैनिक दुवै तरिका प्रयोग गरेर अधिक बदै गयो भने सरकार र त्यसका पक्षधर शक्तिहरु पनि साम, दाम, दण्ड, भेद सबैखाले तरिका अपनाएर क्रान्ति अभियानलाई समाप्त गर्न अग्रसर रहे।



माओवादी जनयुद्ध विश्वव्यापी बन्दै गएको आभास हुँथ्यो। विश्वका दूला शक्तिहरु विशेष गरेर अमेरिका पनि नेपालको जनयुद्धबाट तर्सेको थियो। आफ्लाई प्रजातन्त्रको मरिहान ठाने उसले नेपालको निरझुकुश तानाशाह ज्ञानेन्द्रलाई पैतालादेविदुप्पीसम्मको बल लगाए सहयोग गर्यो। माओवादीको क्रान्तिकर्ताको निरन्तरता र सरकारको निरन्तर दमनका बीचमा १३ र १४ हजार नेपाल आमाका छोराछोरीले आफो प्राणको आहुति दिनुपर्यायो।

निम्नवर्गीय जनताले आफूमाथि तरबार आफूमाथिबाट सर्वैका लागि हटाइने प्रयास गर्न पनि कति महजो पर्दो रहेछ भनेर दिखाउँदै थियो। साथै उच्च वर्गिका मान्छेहरु आफो अधिक स्वर्ग गुम्ला भने डरले कतिसम्म बर्बर राक्षस बनेर युँदैदेखि चुसिएका मरन्न्यासै निरीह जनताको गात पितडार्दै रहेछन् भनेर पनि देखियो। यसै निरन्तर सङ्घर्ष र दमनका क्रममा निरझुकुशताका हतियारहरूले निर्मातारूपको मरेका हजारै जनताका छोराछोरीमध्ये शारदा श्रेष्ठ पनि एक थिन्दू। २०३२ सालमा चितवनको ईन्ड्रपुरीमा जन्मेर फूलबारीमा हुँकेकी शारदा श्रेष्ठ उमेरले मेरी छोरी समानकी थिन्दू।

रामपुरका जनकलाकार खुसीराम पाखिनले सञ्चारित गरेको जनगीत सञ्जित सङ्गठन 'सामना परिवार'मा सामेल भएर विशेष जनसभाहरुमा र जनताको घर दैलोमा भीठो स्वर र नृत्यमा पुली भैंस फुरफुर नाचेर देखा पनि शारदा श्रेष्ठ शोषित पीडित जनताका आँखाको नानी बनेकी थिन्दू। उनको राजनीतिक र कलात्मक चेतना दुवै उच्च बन्दै गिरहेको थियो।

उनी नाच्न र गाउन मात्र सिपालु थिन्दू, चेतनाहीनताको आँध्यारोमा रुमिलरहेका जनताको चेतनाका आँखा खोल उनका सुमधुर गीत, वक्तव्य र कुराकानी पनि त्यतिकै प्रभावकारी हुँथे। उनको राजनीतिक व्यक्तिक्त जसरी उटौ थियो, त्यसरी नै उत्ती निरझुकुश शासक र जनताका शत्रुका आँखाको कसिङ्गर पनि बन्दै गिरहेकी थिन्दू।

फलस्वरूप उनी पटक पटक गिरफतार हुँदै हिरासत र जेलका यातना सहन गर्न बाध्य भइन्। जस्तोसुकै यातनामा पनि उनी गलिन्दू। शत्रुसँग भूकिन्दू। जेलबाट निस्केपछि पनि फेरि पार्टीको युद्ध अभियानमा लागिरहिन्। यसै क्रममा तनहुँको कार्यक्षेत्रमा खाटिएका बेला निरझुकुशताका हतियार शाही सेनाको फन्दामा परिन्। २०६१ साल असार २९ गते धूपित बलात्कार र निर्माता यातनापछि ती मानवरूपी शरीरका तर मानव मुटु नभएका हत्याराहरूले नेपाल आमाकी महान छोरीको भिमादमा पाशाविक हत्या गरे। उनको हत्याले सिङ्गो देश रोयो। हामी सम्पूर्ण परिचितहरुको मुटु छियाछिया भयो।

यतिका वर्ष भयो, उनको हत्या भएको पनि अहिले पनि मेरो मन मस्तिष्कमा उनको सानो शरीर, साँवलो रङ्ग, हाँसिलो अनुहार अगाडि ठिङ्ग उभिहेको हुँच र केही कुरा सोध खोजिरहेजस्तो लाग्छ- "खोई त क्रान्तिको प्राप्ति ? हामी त मारिझाल्यौं, बाँच्ने तपाईंहरूले मुक्ति युद्धलाई कुन टुक्रोमा पुर्याउन भयो ? अब जनताका सुखका दिन आए त ?" उनका यी प्रश्नहका अगाडि म लाटो भाँसौ, मैले केही उत्तर दिन सकिन। मसँग उनको प्रश्नको चित बुझ्दौ उत्तर थिएन। के उत्तर दिएर उनको चित बुझाउने मैले। म नतमस्तक भएँ उनका अगाडि।

उनका प्रश्न का अगाडि मैले लाचार भएर भन्नु पर्यायो- "ए महान् आत्मा ! नेपाल आमाकी महान छोरी ! ! तिमो शाहदतपछि पार्टीको केन्द्रीय समितिले चुनवाल बैठक गर्यो। बैठकले निरन्तर युद्ध र आमूल परिवर्तनको दिशालाई त्यागेर जनसङ्घर्ष र शासितपूर्ण बाटो लियो। हिजोका शब्दलाई आज मित्रवत् व्यवहार गर्नुपर्यायो। अब वर्गसङ्घर्षका कुरा गौण र ज्ञानेन्द्रियाङ्को व्यक्तिका सङ्घर्ष मुख्य बन्न्यो। ज्ञानेन्द्रियले सत्ता सङ्घर्षमा गलहत्याएका शक्तिहरु अब माओवादीका बन्दुकको आड लागेर, ज्ञानेन्द्रिय ... बाकी ७ येजमा

गोपनीय प्रधानमन्त्री श्री पूर्णबहानु अधिकारी

निम्नवर्गीय जनताले आफूमाथि तरबार आफूमाथिबाट सर्वैका लागि हटाइने प्रयास गर्न पनि कति महजो पर्दो रहेछ भनेर दिखाउँदै थियो। साथै उच्च वर्गिका मान्छेहरु आफो अधिक स्वर्ग गुम्ला भने डरले कतिसम्म बर्बर राक्षस बनेर युँदैदेखि चुसिएका मरन्न्यासै निरीह जनताको गात पितडार्दै रहेछन् भनेर पनि देखियो। यसै निरन्तर सङ्घर्ष र दमनका क्रममा निरझुकुशताका हतियारहरूले निर्मातारूपको मरेका हजारै जनताका छोराछोरीमध्ये शारदा श्रेष्ठ पनि एक थिन्दू। २०३२ सालमा चितवनको ईन्ड्रपुरीमा जन्मेर फूलबारीमा हुँकेकी शारदा श्रेष्ठ उमेरले मेरी छोरी समानकी थिन्दू।

निम्नवर्गीय जनताले आफूमाथि तरबार आफूमाथिबाट सर्वैका लागि हटाइने प्रयास गर्न पनि कति महजो पर्दो रहेछ भनेर दिखाउँदै थियो। साथै उच्च वर्गिका मान्छेहरु आफो अधिक स्वर्ग गुम्ला भने डरले कतिसम्म बर्बर राक्षस बनेर युँदैदेखि चुसिएका मरन्न्यासै निरीह जनताको गात पितडार्दै रहेछन् भनेर पनि देखियो। यसै निरन्तर सङ्घर्ष र दमनका क्रममा निरझुकुशताका हतियारहरूले निर्मातारूपको मरेका हजारै जनताका छोराछोरीमध्ये शारदा श्रेष्ठ पनि एक थिन्दू। २०३२ सालमा चितवनको ईन्ड्रपुरीमा जन्मेर फूलबारीमा हुँकेकी शारदा श्रेष्ठ उमेरले मेरी छोरी समानकी थिन्दू।

चैत्र ३० गते क.कृष्णदासको श्रद्धाङ्गलीसभा गरिने

काठमाडौं । कृष्णदास श्रेष्ठ फाउंडेशनले चैत्र ३० गते कम्पेरेड कृष्णदास श्रेष्ठको श्रद्धाङ्गली सभा गर्ने भएको छ। फाउंडेशनको हालै बसेको बैठकले चैत्र ३० गते प्रज्ञा भवन कमलादीको प्रवचन कक्षमा श्रद्धाङ्गली सभा गर्ने निर्णय गरेको छ।

प्राप्त समाचार अनुसार श्रद्धाङ्गली सभा नेपाल (क्रान्तिकारी माओवादी)का महासचिव मोहन वैद्याकिण, पूर्व प्रधानमन्त्री तथा डबल नेपालका नेताहरु भलनाथ खनाल, माधवकुमार नेपाल, पुष्पकमल दाहालप्रवाण्ड, वयोवृद्ध नेता विष्णुविहारु मानन्धर, मोहनविक्रम सिंह, सीपी गजुरेल, वाम बुद्धिजीवीहरु, लेखक तथा पत्रकारहरुको समेत श्रद्धाङ्गलीसभामा उपस्थित रहेनेछ। कार्यक्रम दिनको १ बजेबाट सुरु गरिने बताइएको छ।

कम्पेरेड कृष्णदास श्रेष्ठकी जीवन



साँगीनी अर्थात् कृष्णदास फाउंडेशनकी अध्यक्ष महालक्ष्मी श्रेष्ठका अनुसार सबै फाउंडेशनका प्रमुखहरु, वाम बुद्धिजीवीहरु, लेखक तथा पत्रकारहरुको समेत श्रद्धाङ्गलीसभामा उपस्थित रहेनेछ। कार्यक्रम दिनको १ बजेबाट सुरु गरिने बताइएको छ।



बनो आदर्श
ज्ञानांगिक

बाल बाल

जनवाले अन्नको आलाईज्ञान आपाल्यो चुनूनी ज्ञानवाल



नव वर्ष २०७६ को

उपलक्ष्यमा देशविदेशमा रहनुभएका सम्प