



భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ (మావోయిస్టు) కేంద్ర కమిటీ

పత్రికా ప్రకటన

మార్చి 20, 2022

విప్లవం కోసం పాటను శ్వాసించి, డప్పును ఆయుధంగా మలుచుకున్న
జననాట్యమండలి కళాకారుడు కామ్రేడ్ డప్పు రమేష్ కు ఎర్రెర్రని జోహార్లు!
కామ్రేడ్ రమేష్ ఆశయ బాటలో విప్లవ సాంస్కృతిక రంగాన్ని మరింత బలోపేతం చేద్దాం!



పీడిత ప్రజల విముక్తి కోసం తన గళంతో, డప్పుతో విప్లవ మార్గాన్ని అంటిపెట్టుకుని నాలుగు దశాబ్దాలుగా విప్లవోద్యమంలో కళా రంగానికి ఎనలేని సేవలు అందించి, విరాజిల్లి, 2022 మార్చి 18వ తేదీన చివరి శ్వాస విడిచిన కామ్రేడ్ రమేష్ (కిరణ్)కు భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ (మావోయిస్టు) కేంద్ర కమిటీ వినమ్రంగా విప్లవ జోహార్లు అర్పిస్తున్నది. విప్లవ కార్యచరణలో సహచరులై విప్లవం కోసం కృషి చేస్తున్న కామ్రేడ్ రమేష్ సహచరి కామ్రేడ్ జ్యోతికి, ఆయన కుటుంబ సభ్యులు, బంధు మిత్రులు, ఆయనతో కలిసి పని చేస్తున్న వివిధ విప్లవ, కళా ప్రజా సంఘాల మిత్రులకు సీసీ తన ప్రగాఢ సంతాపాన్ని తెలియజేస్తున్నది. సుదీర్ఘ కాలంగా బీపీ, షుగర్ వ్యాధులతో బాధ

పడుతున్న కామ్రేడ్ రమేష్ ఒక సంవత్సర కాలంగా ఎన్ఐఏ దాడులు, వేధింపుల వలన ఆరోగ్యం క్షీణించి 61 సంవత్సరాల తక్కువ వయసులోనే అమరదయ్యాడు.

విప్లవం కోసం కామ్రేడ్ రమేష్ పాటను శ్వాసించాడు, డప్పును ఆయుధంగా మలుచుకున్నాడు. ప్రజల గుండె చప్పుడును జననాట్యమండలి డప్పుల చప్పుడుగా మలిచి 'డప్పు' రమేష్ గా పేరు పొందిన ప్రజా కళాకారుడు. 'మీ త్యాగం ఉన్నతమైనది/అది హిమశిఖరాల వంటిది', 'ఎర్ర సేన దళందే జయం/ప్రజా సేన దళందే జయం', 'చంద్రబాబు నీ హై టెక్ పాలన' వంటి పాటలు, అమరులపై, వర్తమాన ప్రజా సమస్యలపై మొత్తంగా 86కు పైగా పాటలు రాశాడు కామ్రేడ్ రమేష్. జననాట్యమండలి కృషిని సోషల్ మీడియాలో ప్రచారం చేయడంలో, ఆధునిక సాంకేతిక పద్ధతులలో సంక్షిప్తం చేయడంలో విశేష కృషి చేశాడు. అన్నింటికీ మించి, యాభై సంవత్సరాలు పూర్తి కానున్న సందర్భంలో త్వరలో విడుదల కానున్న జననాట్యమండలి చరిత్ర రచనలో కామ్రేడ్ రమేష్ కృషి అమూల్యమైనది. సహచర విప్లవ ప్రజా సంఘాల కార్యక్రమాలలో సందర్భోచితంగా పాటలు, ప్రదర్శనల ద్వారా పాలు పంచుకున్నాడు. గళం ఎత్తినా, డప్పు వాయించినా తన్నయత్నంతో ఊగిపోయేవాడు. ఒక సుదూర వెలుగును వీక్షిస్తూ ఆ తన్నయత్నం. ఆ వెలుగే పీడిత ప్రజల విముక్తికి దారి తీసే నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవ సాఫల్యం. సోషలిజం-కమ్యూనిజం స్థాపన.

పీడిత ప్రజలపై దోపిడీ, పీడనలు చూసి చలించిన ఆయన వాటిని పరిష్కరించే విప్లవం వైపు నడిచాడు. 1980-81లో డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నప్పుడు గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా అంగలకుర్తి గ్రామానికి చెందిన కామ్రేడ్ రమేష్ జననాట్యమండలి, రాడికల్ స్టూడెంట్స్ యూనియన్లకు పరిచయమయ్యాడు. విప్లవ రాజకీయాల ప్రచారంలో పాలు పంచుకుంటూ గ్రామాలకు తరలండి కార్యక్రమానికి వెళ్లాడు. జననాట్యమండలి తెనాలి బృందం ఏర్పడినప్పుడు కామ్రేడ్ రమేష్ అందులో చేరాడు. కాలేజీలో విద్యార్థుల సమస్యలపై ఆర్ఎస్ఎస్ ఆధ్వర్యంలో జరిగే ఆందోళనా కార్యక్రమాలలో పాల్గొనేవాడు. ఈ కార్యక్రమాల ద్వారా అందుకున్న రాజకీయ చైతన్యంతో డిగ్రీ 3వ సంవత్సరంలో చదువు విడిచిపెట్టి పూర్తి కాలం కార్యక్రమా మారాడు. జననాట్యమండలి రాష్ట్ర 2వ శిక్షణా శిబిరానికి హాజరయ్యాడు.

1983 నుంచి జననాట్యమండలి గుంటూరు జిల్లా బృందంలో ఉన్నాడు. ఈ బృందం గుంటూరు, కృష్ణా, ప్రకాశం, నెల్లూరు జిల్లాలలో కార్యక్రమాలు ఇచ్చేది. జననాట్యమండలి శిక్షణా శిబిరాలు నిర్వహించేది. విశ్వవిద్యాలయాలు, పాలిటెక్నిక్, మెడికల్, డిగ్రీ, జూనియర్ కాలేజీలు, హాస్టళ్లలో విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇచ్చేది. 1983లో జననాట్యమండలి కళాకారిణి అమరురాలు కామ్రేడ్ కుమారి, కామ్రేడ్ రమేష్ లు వివాహం చేసుకున్నారు. 1984లో ఖమ్మంలో ప్రదర్శన ఇచ్చి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు పోలీసులు పట్టుకుని తీవ్ర చిత్రహింసలు పెట్టి చనిపోయే పరిస్థితిలో విడిచిపెట్టారు. పార్టీ ఆధ్వర్యంలో నడిచే వివిధ విప్లవ ప్రజా సంఘాల రాష్ట్ర, అఖిల భారత మహాసభలలో జననాట్యమండలి

ఇచ్చిన ప్రదర్శనలలో కామ్రేడ్ రమేష్ పాల్గొన్నాడు. 1985 జూలై 17వ తేదీన ఆనాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కారంచేడులో పీడక కులం పీడిత దళిత కుల ప్రజలపై దాడి చేసిన తరువాత పార్టీ చేపట్టిన ప్రచార, మద్దతు కార్యక్రమాలలో భాగంగా గుంటూరు జిల్లా జననాట్యమండలి బృందం ఆ ప్రాంతంలో మూడు నెలల పాటు ప్రజల మధ్య ప్రచార, ఆందోళనా కార్యక్రమాలు నిర్వహించింది. గుంటూరు జిల్లా పల్నాడు, ఆ చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లో కాకుండా, రాయలసీమ జిల్లాలలో కూడా ఈ బృందం ప్రజలతో ఉంటూ ప్రదర్శనలు ఇచ్చేది.

1985లో ఎన్టీఆర్ ప్రభుత్వం 'ఆటా మాటా పాటా బంద్' చేస్తూ బహిరంగ కార్యక్రమాలపై అప్రకటిత నిషేధం అమలు చేసింది. ఆ పరిస్థితులలో, 1981లో రాష్ట్ర బృందంగా ఏర్పడి ఆ తరువాత కాలంలో సెంట్రల్ జననాట్యమండలి బృందంగా రూపొందిన బృందం ఆడియో, వీడియో కార్యక్రమాలు రికార్డ్ చేయడంపై దృష్టి పెట్టింది. ఈ బృందం సభ్యుడిగా ఆనాటి నుంచి జననాట్యమండలి సాంకేతిక అభివృద్ధిలో కామ్రేడ్ రమేష్ విశేష దోహదం ఉన్నది. రాష్ట్రంలో నిషేధం ఉన్నా, కొన్ని ప్రాంతాలలో, ఇతర రాష్ట్రాలలో ఉన్న అవకాశాలను ఉపయోగించుకున్నది జెఎన్ఎం.

జననాట్యమండలి కళాకారులు సాంస్కృతిక ఆర్గనైజర్లుగా పని చేశారు. ఇలా పని చేస్తూనే 'ఆర్ఎస్యూ చరిత్ర', 'చంద్రబాబు పథకాలు' వంటి వీధి నాటికలు రూపొందించారు. కొన్నింటిని వీడియో కూడా తీసారు. వివిధ జిల్లాలకు వెళ్ళినప్పుడు ఆ ప్రాంతంలో ఉన్న జానపద కళా రూపాలను నేర్చుకుని వాటిని విప్లవీకరించేందుకు కృషి చేశారు. అలాగే వివిధ వాయిద్యకారులను పరిచయం చేసుకుని ఆ వాయిద్యాలను జననాట్యమండలి ప్రదర్శనలు, రికార్డింగ్ లలో ఉపయోగించారు. ఈ కృషిలో కామ్రేడ్ రమేష్ భాగస్వామ్యం ఎనలేనిది.

1990లో రాష్ట్రంలో కొద్ది కాలం పాటు ప్రజా సంఘాల కార్యక్రమాలకు కలిగిన వెసులుబాటును జననాట్యమండలి విప్లవోద్యమ ప్రచారానికి విస్తృతంగా వినియోగించుకుంది. పార్టీ మార్గదర్శకత్వంలో వివిధ ప్రజా సంఘాలతో కలిసి రాష్ట్రవ్యాప్తంగా వివిధ జిల్లాలలో బహిరంగ సభలు నిర్వహించింది, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు ఇచ్చింది. ఈ సమయంలో వివిధ జానపద కళలను ప్రోత్సహించేందుకు కూడా కృషి చేసింది. పార్టీ నాయకత్వంలో విస్తరిస్తున్న ఉద్యమంతో పాటుగా జననాట్యమండలి మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, తమిళనాడు, గుజరాత్ మొదలయిన రాష్ట్రాలకు వెళ్ళింది. అక్కడ కేవలం కార్యక్రమాలు ఇవ్వడమే కాకుండా విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్థలతో పరిచయాలు పెంచుకుంది. దేశవ్యాప్త విప్లవ సాంస్కృతిక రంగానికి దోహదం చేసింది.

పార్టీ సాంస్కృతిక విభాగంగా కొనసాగుతూ వచ్చిన జననాట్యమండలి కృషిని సమీక్షించిన పార్టీ ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర కమిటీ 1995లో సాంస్కృతిక పర్సెక్యూషన్ రూపొందించింది. ఈ పర్సెక్యూషన్ వెలుగులో జెఎన్ఎం సాయుధ దళాలలో భాగమయింది. కామ్రేడ్ రమేష్ సాయుధ జననాట్యమండలికి శిక్షణ కొనసాగిస్తూ, మైదాన ప్రాంతాలలో ఉన్న అవకాశాలను కూడా వినియోగించుకుని కృషి చేశాడు. ఆడియో క్యాసెట్లు తయారు చేసి రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఉద్యమ ప్రాంతాలకు అందించేందుకు కృషి చేయడంలో పాల్గొన్నాడు.

1997 ఆగస్టులో, ఆనాటికి ఒక డివిజన్ గా ఉండి నేడు ఏఓబీ స్పెషల్ గెరిల్లా జోన్ లో భాగంగా ఉన్న ఈస్ట్ ప్రాంతంలో సాయుధ జెఎన్ఎం బాధ్యునిగా కామ్రేడ్ రమేష్ బాధ్యత చేపట్టాడు. ఏఓబీ ఏర్పాటు తరువాత జెఎన్ఎం 4 డివిజన్ లో దళాలుగా అభివృద్ధి చెందింది. డివిజన్ లో కమిటీ సభ్యుని హోదాలో జెఎన్ఎం బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూ వచ్చాడు. పార్టీ స్పెషల్ జోన్ లో సాంస్కృతిక సమన్వయ కమిటీని ఏర్పాటు చేసి దాని కార్యదర్శి బాధ్యతను కామ్రేడ్ రమేష్ కు ఇచ్చింది. 2004లో పార్టీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతో చర్చలకు వెళ్ళిన కాలంలో బహిరంగ కార్యక్రమాల కోసం బహిరంగమయిన కామ్రేడ్ రమేష్ ఆనాటి నుంచి అదే రూపంలో కృషి చేస్తూ వచ్చాడు.

ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమంలో కామ్రేడ్ రమేష్ సాంస్కృతిక రంగంలో మరువలేని సేవలు అందించాడు. ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్ర ఏర్పాటులో వివిధ కళా బృందాల కృషి ఎంతో విలువైనది. జననాట్యమండలి స్ఫూర్తితో ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమం కోసం అనేక కళా బృందాలు ముందుకు వచ్చాయి. ఆ ఉద్యమంలో పాల్గొంటూ తెలంగాణ ప్రజల జీవన పరిస్థితుల గురించి, తెలంగాణపై జరుగుతున్న దోపిడీ పీడనల గురించి కామ్రేడ్ రమేష్ అనేక పాటలు అల్లాడు. తెలంగాణాలో ఉన్న జానపద కళాకారులను పెద్ద ఎత్తున ముందుకు తీసుకురావడంలో కామ్రేడ్ రమేష్ కృషి ఎంతగానో ఉన్నది. జననాట్యమండలి అనుభవంతో రాష్ట్రంలో ఉన్న వివిధ విప్లవ కళా సంస్థలకు రాజకీయ మద్దతు అందించాడు. విప్లవ కళా రంగంలో ఉండి పెడ తోవ పట్టిన వారికి భిన్నంగా కామ్రేడ్ రమేష్ విప్లవం పట్ల మొక్కువోని విశ్వాసంతో, ప్రజల విముక్తి పట్ల ఎనలేని నమ్మకంతో చివరి వరకు నిజమైన విప్లవ కళాకారునిగా కొనసాగాడు.

కామ్రేడ్ రమేష్ మరణం విప్లవ సాంస్కృతిక రంగానికి ఎనలేని లోటును కలిగించింది. అయితే కామ్రేడ్ రమేష్ చేసిన కృషి ఎల్లకాలం విప్లవ సాంస్కృతిక రంగానికి ఒక సజీవ ఆస్తిగా ఉంటుంది. ఈ కృషిని మరింత ముందుకు తీసుకువెళ్ళడమే ఈ రంగ నేటి కర్తవ్యం, కామ్రేడ్ రమేష్ కు నివాళి.

Abhay

అభయ్
అధికార ప్రతినిధి
కేంద్ర కమిటీ